

# 十九の春

(本調子)

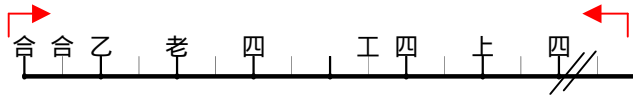
尺=尺

歌:合乙四上中工五七

補作詞 本竹 裕助

曲採集 大村 隆二

原曲 よろん小唄



合	四	合	四	合	上	中	中	上	四	合	工	合	五	工	合	工	七	五	工
わ	た	し	が	あ	な	た	に	い	ほ	れ	た	の	は						
た	も	と	の	じゅ	う	く	に	い	す	る	な	ら	ば						
い	み	す	て	か	れ	ら	が	あ	あ	る	な	ら	ば						
ぬ	っ	せ	ん	お	し	ん	の	お	は	が	き	さ	え						
お	し	さん	ま	ぼ	せ	さ	の	お	は	ん	だ	と	て						
	く	や		ず	しま	い	の	お	よ	ぐ	い	ス	は						

合	四	合	四	合	上	中	工	合	中	中	上	四	上	四	工	四	中	工	五
ち	う	ど		じゅ	う	く	の		は	る	で	え	し	た					
よ	わ	の		か	れ	き	を		み	て	こ	お	ら	ん					
に	や	くり		お	し	ら	せ		く	さ	さ	あ	い	ね					
は	ん	に		ぼ	ん	ら	と		た	を	を	あ	す	る					
せ	さん	や		り	っ	ば	な		ひ	が	が	あ	あ	て					
し	さ	の		こ	え	だ			ひ	ね	ね	え	し	て					
う	め																		

合	五	合	五	五	七	五	工	合	中	上	四	乙	合	合	乙	老	四
い	ま	ら		り	え	ん	と		い	な		ら	ば				
か	さ	に		は	あ	な	が		さ	た		な	ら				
	き	も		わ	あ	か	く		あ	う		ち	ら				
	し	じ		こ	あ	し	と		あ	な		が	ら				
	な	ら		ぬ	ざ	さん	とな		す	み		と	と				
	く	が		く	し	よ			よ	ん		み	て				
									め	だ		な	を				
									ゆ	を		を	を				

合	中	合	中	上	中	工	合	工	中	中	上	四	上	四	工	四	上	四
じゅ	も	の		じゅ	う	く	に		し	て	お	お	く	れ				
	と	に		す	の	の	も		や	す	け	え	れ	ど				
	く	い		わ	こ	す	な		あ	す	の	お	は	な				
	も	ぬ		わ	が	み	の		せ	つ	な	お	さ	よ				
	え	う		わ	す	れ	ぬ		か	た	お	あ	も	い				
	し	う		ホ	ケ	キ	と		な	い	て	お	い	た				

私があなたに いまさら離縁と	ほれたのは いうならば	ちょうど十九の もとの十九に	春でした しておくれ
もとの十九に 枯れ木に花が	するならば さいたなら	庭の枯れ木を 十九にするのも	見てごらん やすけれど
見捨て心が 年も若く	あるならば あるうちに	早くお知らせ 思い残すな	下さいね 明日の花
一銭二銭の 同じコザ市に	葉書さえ 住みながら	千里万里と 会えぬ我が身の	旅をする せつなさよ
主さん主さんと いくら主さんと	呼んだとて 呼んだとて	主さんにゃ立派な 一生忘れぬ	人がある 片思い
奥山住まいの 春が来るよな	ウグイスは 夢を見て	梅の小枝で ホケキョホケキョと	昼寝して 鳴いていた