

かにくばた

(本調子)

1. かにくばたよ ^だ抱きみぶす ぶなリヤがま

(ユイサー スーリヌ ぶなリヤがま サーハラユイサー クラユイサーツサ
ウッショ-シヨ-ヌ ニンゲルマトヨ) 囃子には各々__部を挿入

2. あらすぬ^{むず}麦だきよ むと^{むず}いかぎ ぶなリヤがま

3. 野原^{ぬばりず まみ}地ぬ豆だきよ やつか^{さや にゃ}ふぬ 莢ぬ如ん

4. あと^{ぶなりやっうゑ}ゆか^ぬずよ すら^{うぶら}ゆか^ぬず ばんたがむてい

5. 女子 ^{ぶなりやっうゑ}ばよ かぐ^ぬんな^{たていんま}乗し 大浦んかい

6. 男子 ^{びきりやっうゑ}ばよ 立馬^{かづまた}ん^ぬ乗し 狩俣んかい

1. かにくばたよ 抱いてみたい娘よ

2. 新地の麦のように 大きく成長した娘よ

3. 野原(地名)地の豆のように
家の近くの豆の莢のように

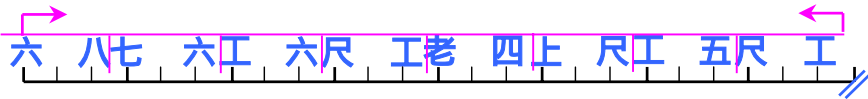
4. いつの日か良くなるよ 先々に楽になる
それが私たちのものになる

5. 女の子はかごに乗せて大浦へ

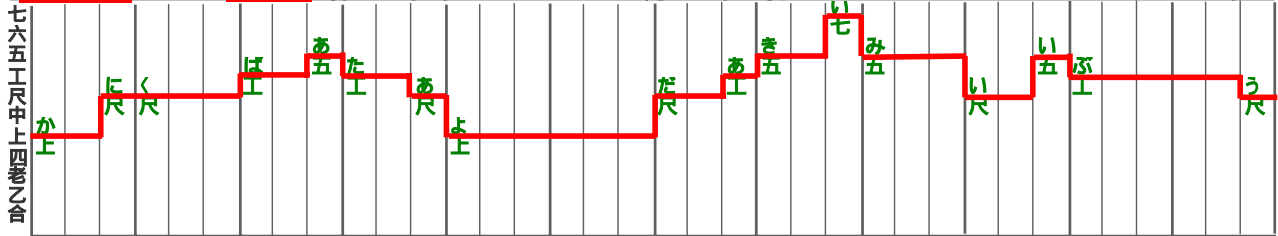
6. 男の子は元気な馬に乗せて狩俣へ

<宮古>

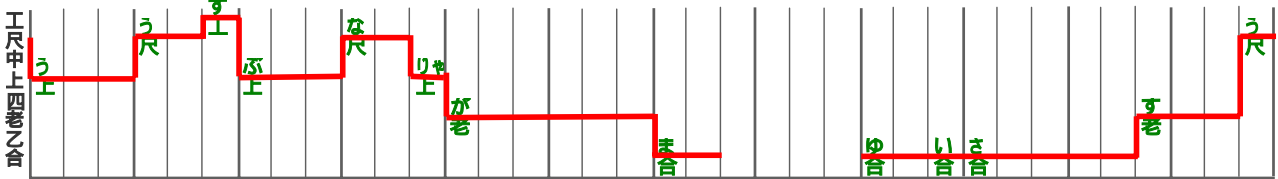
かにくばた (本調子) 尺=尺# 歌:合 老 上 尺 工 五 七



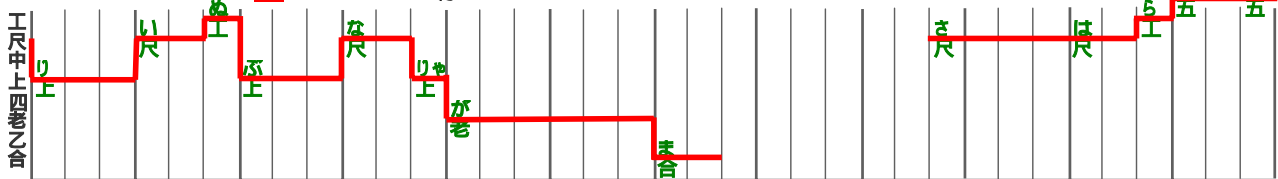
上	老	尺	老	工	五	工	尺	上	老	上	老	尺	工	五	七	五	合	尺	五	工	合	工	尺
か	に	く	ば	あ	た	あ	よ	だ	あ	き	い	み	い	い	ぶ	う							
あ	ら	す	ぬ	む	ず	だ	き	む	う	と	う	い	い	い	か	あ							
ぬ	ば	り	ず	ぬ	ま	み	だ	や	あ	つ	う	か	あ	あ	ふ	う							
あ	と	う	ゆ	か	あ	ず	う	す	う	ら	あ	ゆ	う	う	か	う							
ぶ	な	り	や	う	う	ば	あ	か	あ	ぐ	う	ん	ん	なん	ぬ	う							
び	き	り	や	う	う	ば	あ	か	あ	て	い	い	ん	ん	まん	ぬ	う						



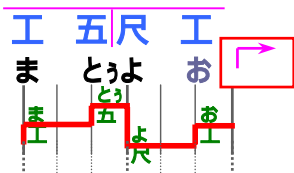
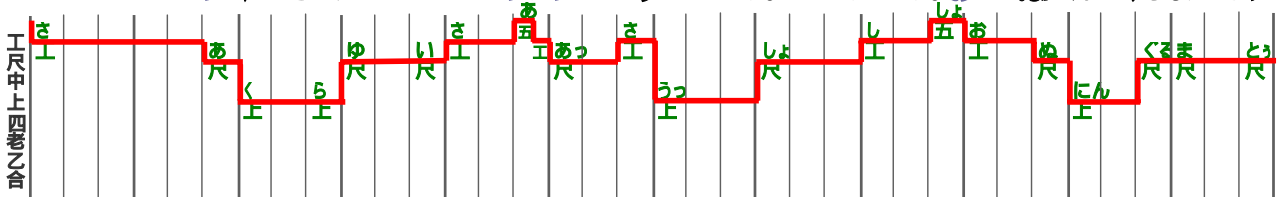
上	老	尺	工	上	老	尺	上	老	尺	老	尺	合	上	合	尺	合	上	合	尺	合	上	老	尺
う	う	す	ぶ	な	り	や	が	ま					ま				ゆ	い	さ		す	う	
あ	あ	ぎ	ぶ	な	り	や	が	ま					ま				ま				ま		
う	う	ぬ	さ	や	ぬ	に	や	ん					ん				ん				ん		
あ	あ	ず	ばん	た	が	む	て	い					い				い				い		
う	う	し	う	ぶ	ら	ん	か	い					い				い				い		
う	う	し	か	ず	また	ん	か	い					い				い				い		



上	老	尺	工	上	老	尺	上	老	尺	老	尺	合	上	合	上	尺	老	尺	老	尺	工	五	尺	
り	い	ぬ	ぶ	な	り	や	が	ま					ま				さ				は	ら	ゆ	い
		ぶ	な	り	や	が	ま	ま					ま				ま				ま			
		さ	や	ぬ	に	や	ん	ん					ん				ん				ん			
		ばん	た	が	む	て	い	い					い				い				い			
		う	ぶ	ら	ん	か	い	い					い				い				い			
		か	ず	また	ん	か	い	い					い				い				い			



工	老	工	尺	上	老	尺	老	工	五	尺	工	上	老	尺	老	工	五	工	尺	上	老	尺	老		
さ	あ	く	ら	ゆ	い	さ	あ	あ	さ	う	っ	し	よ	し	し	よ	お	ぬ	に	ん	ぐ	る	ま	と	う



- かにくばたよ 抱きみぶす ぶなりやがま
(工尺-スリヌ ぶなりやがま サ-ハ工尺-ク工尺-ツウ ヲシヨ-シヨ-ヌ ニンゲ 尺トウヨ)
- あらすぬ妻だきよ むとういかぎ ぶなりやがま
- 野原地ぬ豆だきよ やつかふぬ 葵ぬん
- あとうゆかずよ すらゆかず ばんたがむてい
- 女子ばよ かぐんな乗し 大浦んがい
- 男子ばよ 立馬ん乗し 狩俣んがい